International Journal of Academic Research
ISSN: 2348-7666 Vol.1 Issue-3(2), September, 2014

నార్లవారి "సీతజోస్యం" హేతువాద దృక్పథం

Dr. M. Vijaya Sree
HOD in Telugu, JKC College, Guntur-6.

నార్ల వేంకటేశ్వరరావు (డిశంబరు 1, 1908- ఫిబ్రవరి 16, 1985)

తెలుగునాట ప్రముఖ పాత్రికేయులు మరియు రచయిత వి.ఆర్.నార్ల గారు కూడా వీరు ప్రసిద్ధులు ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి పత్రికలకు చాలాకాలం సంపాదకులుగా ఉన్నారు పత్రికా రచనలే కాక వారు పలు నాటికలు, కవితలు మరియు కొన్ని కథలు రాసారు జర్నలిజానికి ఎనలేని సేవ చేశారు హేతువాదిగా, మానవతావాదిగా జీవించారు వేల సంఖ్యలో వైవిధ్యభరితమైన వ్యాసాలు రాసారు

(1) జాబాలి (2) సీత జోస్యం (3) నరకంలో హరిశ్చంద్రుడు నాటికలను హేతువాద దృక్పధంతో రచించారు ఈ నాటికలు పౌరాణిక ఇతివృత్తమును కలిగి యున్నవి.

వీనిలో "సీతజోస్యం" నాటికలోని హేతువాద దృక్పధ పరిశీలన ఈ గోష్ఠిపత్ర ఉద్దేశ్యము

"సీతజోస్యం" నాటిక రచనకు వాల్మీకి భావనలోని సీతను నాటకంలో చిత్రించడానికి రామాయణం అరణ్యకాండలోని తొమ్మిది, పది (9,10) సర్గలను గ్రహించారు

"సీతజోస్యం" నాటకానికి రామాయణేతి వృత్తమే మూలం. వాల్మీకి రామాయణం, అరణ్యకాండ 9,10 సర్గలలోని సీతారాముల సంభాషణలో సీతాదేవి భర్త పట్ల అనురాగంతో, ఆదరణతో జనస్థాంలోని ప్రజలను వైరము లేకుండానే వధించడం ఉచితము కాదని అనేక విధాలుగా రాముని అనునయిస్తుంది, హెచ్చరిస్తుంది. ధర్మ ప్రభోధం చేస్తుంది. దానికి ప్రతిగా శ్రీరాముడు సీత పలుకులను తృణీకరించాడు మునుల రక్షణ తనధ్యేయమని, వారికిచ్చిన మాట తప్పననీ అంటాడు

ఈ ఇతివృత్తాన్ని తీసుకొని సీత జోస్యమనే నాటకాన్ని నార్లవారు రచించారు దీనిని హేతువాద ధృక్పథంతో నడిపించారు

తెలుగుదేశంలో హేతువాద భావ వీచికలు వేమనతో ప్రారంభమై ఆధునిక కాలములో త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరితో ప్రచండరూపాన్ని దాల్చాయి ఆధునిక విజ్ఞానాన్ని ఆలంబన చేసుకుని హేతువాద సంఘాలు పురోగమించడంతో హేతువాద భావాల వ్యాప్తి పతాకస్థాయి నందుకొన్నది. కొందరు రచయితలు హేతువాద రచనలు చేస్తూ యువతరాన్ని ప్రభావితం చేశారు నార్ల వారిపై కూడా ఆ ప్రభావం కనిపిస్తుంది. పౌరాణిక నాటకాలలో హేతువాదాన్ని చూపారు సాంఘిక దురాచారాలు, ఆర్థికమైన అసమానతలు తొలగిపోయి, మానవుణ్ణి స్వేచ్ఛా పిపాసిగా, సత్యాన్వేషణపరునిగా, తీర్చిదిద్దాలని నార్ల వారి ఆకాంక్ష.

రామాయణ ఇతివృత్తంతో వ్రాసిన "సీతజోస్యం" ప్రథమాంకంలోని సీతాదేవి, లక్ష్మణునితో రఘువంశ పూర్వీకుల దాంబికాలను, అతిశయోక్తులను పిచ్చిభ్రమలుగా, కట్టుకథలుగా, పిట్టకథలుగా తోసి వస్తుంది.

తరువాత ఋషుల స్తోత్ర పాఠాలను, క్రౌర్యాన్ని, దివ్యశక్తుల్ని, వారి నాగరికతా విధానాన్ని, వారి దేవతలను నిష్కర్షగా నిరాకరిస్తుంది.

సీత హాస్య ప్రవృత్తి కలది. కాబట్టి లక్ష్మణునితో చనువుగా మాట్లాడుతుంది అంతేకాదు, పరాచికాలు కూడా ఆడుతుంది.

ద్వితీయాంకంలో సీతాదేవి లక్ష్మణునితో శ్రీరాముడు ఆటవికుల సంహారంలో మునిగిపోయి, భార్య సోదరులను కూడా మరచిపోయాడని, ఆటవికులను వేటాడటం కోసం మనం అరణ్యానికి రాలేదని అంటుంది. పొగడ్తలకు పొంగి పోవడం అయోధ్య రాజులకున్నంత మరెవరికి లేదంటుంది.

మునిప్రముఖ్యులు ముఖస్తుతి చేసి, మీరే అన్యాయంగా అమాయకులను చంపిస్తున్నారని శ్రీరాముని తీవ్రంగా గర్హిస్తుంది. యజ్ఞాల పేరుతో పాటి స్త్రీలకు మీరు వైధవ్యం కలిగిస్తే నా హృదయం కలవరం చెందుతుందని కూడా అంటుంది.

వనవాస కాలంలో ముని జీవితం గడుపుతానని తండ్రికి వాగ్దానం చేసి, ఇచ్చట అస్త్ర శస్త్రాలను ధరించటం, నిరాయుధులను చంపడం, రాక్షసులను వేటాడటం మునివృత్తికే భంగం. ముని వేషం ఎందుకు మునిప్రముఖ్యులు వన్నిన వన్నాగంతో నావలె మీరు తెలుసుకోక పోవడంచే, నామాటలు మీకు విడ్డూరంగా ఉన్నాయి నా ప్రార్థన మన్నించి, ప్రస్తుతానికైనా ఆయుధాలు విసర్జించండి. మీరు చేసేది మహా పాపం అని సీతాదేవి తీవ్రంగా రాముని కార్యాలను గర్హిస్తుంది. ఆమాటలు విని రాముడు చేసిన వాగ్దానం తప్పనని అంటాడు కావాలంటే నిన్నైనా వదులుకుంటా నంటాడు

అప్పుడా మాటలు విని సీతాదేవి నిరపరాధులైన వారిని చంపి, మీ వంశకీర్తిని నిలబెట్టుకునే మీరు మీ వంశ గౌరవానికి బలిగా నన్ను ఏదో ఒకరోజు ఏ నట్టడివిలోనో దిక్కులేని దానిగా దిగవిడుస్తారని జోస్యం పలుకుతుంది.

ఈ నాటకం చదివినప్పుడు మన దృష్టిలోని సీతకు ఈ నార్లవారి సీత భిన్నంగా కనిపిస్తుంది. సీతారాములనగానే ఒక నిర్దుష్టమైన ప్రతిరూపాలు మన కళ్ళకు కనిపిస్తాయి కానీ, సీత నోట నాల్కలేని పతివ్రతా శిరోమణి కాదు అవసరమైనపుడు భర్తతో ఆమె నిష్కర్షగా మాట్లాడేది. గత్యంతరం లేనప్పుడు పౌరుషంగానైనా మాట్లాడేది అని నార్లవారి అభిప్రాయం. వాటికి ఈ సంఘటలను ఉదహరించవచ్చు-

సీతాదేవి రామునితో -

1. ఆయుధ మెక్కడ, అరణ్యవాసమెక్కడ - అరణ్యకాండ 10వ సర్గ అని విభుని సూటిగా ప్రశ్నిస్తుంది.
2. పగలేకనే యొక్కరిని జంపుట మహా పాతకం (అరణ్యకాండ 10వ సర్గ)
3. అరణ్య వాసానికి సీతాదేవిని వద్దన్నప్పుడు ఆమె తన తండ్రి మాటగా నా అల్లుడు స్త్రీయే గాని, పురుషుడు కాడు పురుష వేషమును దాల్చిన స్త్రీయే నన్ను వంచించెను అని శ్రీరామునితో పరుషంగా పలుకుతుంది.

సీత హాస్య ప్రవృత్తి

1. సీతాపహరణం తర్వాత రాముడు విలపిస్తూ - చెట్టు చాటున దాగి నన్ను వేళాకోళము పట్టించగోరు తున్నావటే - (అరణ్యకాండ 61వ సర్గ)
2. ప్రియురాలా! నీవు పరిహాచకము చేయు స్వభావము కలదానివని నేనెరుగుదును-అరణ్యకాండ 62వ సర్గ.
3. లక్ష్మణా! సీతయునునా తోడ నీరాతి మీద గూర్చుండి. నీతోడ పెక్కు పరియాచకపు మాటలాడెను కదా! అరణ్య 63వ సర్గ.

వీటిని ఆధారంగా చూపిస్తూ ఈ సాక్ష్యాధారాల తర్వాత వాల్మీకి చిత్రణకు భిన్నంగా నేను సీతకు రూపకల్పన చేసినానంటే అది సబబు కాగలదా" అని రచయిత ప్రశ్నించడంలో ఔచిత్యం కన్పిస్తుంది.

వాల్మీకి రామాయణములోని సీతనే ఈ నాటకంలో, రచయిత ముమ్మూర్తులా రూపుదిద్దినారని చెప్పవచ్చు. అంతేకాదు, రచయితకు సీతపట్ల ప్రత్యేక గౌరవముంది. రామునికి సీతపట్ల గౌరవం ఏ కోశానా ఉన్నట్లు మూలంలో మనకు కన్పించదు" అని రచయిత కొన్ని ఉదా।। చూపించారు

1. సీతను భరతునికి అప్పగిస్తాననడం (అయోధ్యకాండ 19వ సర్గ)
2. సీతను విడనాడతాననడం (అరణ్యకాండ -11వ సర్గ)
3. సీతతో పనిలేదనడం (యుద్ధకాండ - 102వ సర్గ)
4. సీత శీలాన్ని శంకించడం (యుద్ధకాండ- 118వ సర్గ)

ఈ విధంగా సీతను గురించి చులకనగా, నికృష్టంగా రాముడు మాట్లాడినా ఆదర్శ పురుషునిగా, ఆదర్శ ప్రాయుడైన భర్తగా, రాముని ఎందుకు సంస్తవిస్తారో నాపుట్టుకు నాకు అర్థంకాని విషయం" అని రచయిత ఆవేదనను వ్యక్తం చేస్తూ "సీతారాములిద్దరిలో చేయెత్తి నమస్కరించదగు వ్యక్తి రాముడు కాదు. సీత, ముమ్మాటికీ సీతే" - అంటూ తదనుగుణంగా సీతాదేవిని ఈ నాటకంలో చక్కగా రూపకల్పన చేశారు.

ఈ నాటకానికి రాయబడిన విపులమైన పీఠిక రామాయణ పారాయణంతా ఆపోసనం పట్టింది.

నార్ల వారు హేతువాదానికి అనుగుణంగా "సీతజోస్యం" నాటిక ఇతివృత్తంలో మార్పు చేశారు. ఆ తరువాత వీరు సంప్రదాయ భావాలను తోసిపుచ్చి నూతన వైఖరిని అవలంభించారు. సంప్రదాయ భావాలను పూజ్యం చేసి, సంప్రదాయ నిరసనతో "సీతజోస్యం" నాటకంలో వెలువరించిన భావాలను సంక్షిప్తంగా పైన వివరించాం-సీతాదేవి రఘువంశ పూర్వీకుల డాంబికాలను, అతిశయోక్తులను నిర్మోహమాటంగా ఖండిస్తుంది. స్తోత్రపాఠాలకు ఉప్పొంగిపోయే వారు రామలక్ష్మణులని వ్యంగ్యంగా అంటుంది.

లక్ష్మణునితో అల్లరితో కూడిన పరాచికాలాడుతుంది. ఋషులను ఈసడిస్తుంది. ఆటవిక సంహార కార్యక్రమంలో పూర్తిగా నిమగ్నమైన వారికి సతి జ్ఞాపకం ఉంటుందా? సోదరుడు జ్ఞాపకం ఉంటాడా?" శ్రీరాముని నిందిస్తుంది.

నిరపరాధుల వధకు మీరు పూనుకుంటున్నారని రామలక్ష్మణులను ఈసడిస్తుంది. జనస్థానంలోని వారిని చంపడానికి శ్రీరామునికి నైతిక అధికారం లేదంటుంది.

పొగడ్తలకు పొంగిపోయే జాడ్యం అయోధ్య రాజులకున్నంత మరెవరికీ లేదంటుంది. ఈ మాటలకు రాముడు కోపించినపుడు "మీరు గద్దెదించినా-మరి నేను మిన్నకుండేది లేదు. మిమ్ము ముఖస్తుతి చేసి-ఈ ముని ప్రముఖులు అమాయకులైన ఆటవికులైన వారిని అన్యాయంగా చంపేస్తున్నారు. వీరి మోసాన్ని కాదనలేక మీరు .... అని శ్రీరాముని ఎదిరిస్తుంది.

ఈవిధంగా రాముని కార్యాలను ఖండించడం, రాముణ్ణి ఎదిరించడం మరిదితో పరాచికాలాడటం, సంప్రదాయానికి భిన్నమైనది. అయినా రామాయణంలో ఈ సన్నివేశాలున్నాయి. అయితే మన భావనలోని సీతతో పోల్చుకున్నప్పుడు, నాటికలోని సీతాదేవి సంప్రదాయానికి వ్యతిరేకంగా గోచరిస్తుంది.

సీతాదేవి రామునితో అనృతాలు పలకడం పాపమని పెద్దలన్నారు. అన్యకాంతలను కామించడం అంతకంటే పెద్ద పాపమన్నారు. పగ లేకుండానే పరులను చంపటం ఈ రెంటినీ మించిన మహా పాపమన్నారు. ఈ మహా పాపానికే మీరిపుడు ఒడిగడుతున్నారు" అని పలుకుతుంది.

ఎన్ని విధాలుగా చెప్పినా సీతాదేవి మాటలు శ్రీరామునికి రుచించలేదు. పైపెచ్చుమాట కోసం చివరకు నిన్ను కూడా విడుస్తాను అని పలికిని రామునితో, మీకు కావలసింది, మీ వంశ గౌరవమే కాని, నేను కాదు. అవసరమైతే మీరు నన్ను విడువగలరు. మీ వంశ గౌరవానికి బలిగా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏనట్టడివిలో నన్ను దిక్కులేని దాన్నిగా మీరు దిగ విడుస్తారు' అని రామునికి తనపట్ల ఎంత గౌరవమున్నదో, వ్యంగ్య రూపంలో పలికి, రాముని కీర్తి, కాముకత్వాన్ని వ్యంగ్యంగా తెలియజేస్తుంది.

ఈ విధంగా సీతాదేవి పలుకులు చాలావరకు మూలానుసరణం గానేఉన్నా -వాల్మీకి రామాయణాన్ని, సరిగా అధ్యయనం చేయకపోయినట్లయితే ఇందలి భావాలు, సంప్రదాయా విరోధంగా గోచరిస్తాయి.

"సీతజోస్యం" అనే ఈ పౌరాణిక నాటికలో కార్యకారణాలను సమన్వయించి వస్తు స్వారూప్యస్థితిని తెలియజేయడానికి ప్రయత్నం చేశారు. దైవ నిరాకరణను సీతాదేవి సద్విమర్శనా యుతమైన భావాలు ఈ నాటికలో పాఠకులకు శ్రీరాముని పట్ల గల దైవభావం సడలింపుకు ఎంతగానే ఆలంబనిస్తుంది.

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు గారు ఈ నాటికలో మానవతావాదాన్ని చూపించారు. శ్రీరాముడు ఋషుల మాయలోపడి ఆటవికులను చంపే సందర్భంలో- సీతాదేవి మానవ కారుణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. ఆయుధ విసర్జన చేయమంటుంది. ఆటవికులకు ప్రాణభిక్ష పెట్టమంటుంది. వారిసతులకు మాంగల్య భిక్షపెట్టి, నాకు మనశ్శాంతి భిక్ష పెట్టమనటం సీతాదేవి మానవతా దృక్పథానికి పరాకాష్ఠ. సీతాదేవిలో లౌకిక వాదాన్ని చూపారు రచయిత నార్ల.

ఈ హేతువాద పౌరాణిక నాటిక "సీతజోస్యం" పరిశీలించినపుడు మనకు సుస్పష్టమైన మత, దైవ నిరాకరణ మూఢ విశ్వాసాల నిరాకరణతో పాటు మానవతా భావాలను సుస్థాపితం చేయడానికి రచయిత వ్యక్తం చేసిన ఆర్తి ద్యోతక మౌతుంది.

మొత్తం మీద ఈ నాటికలో సీతాదేవి మాటల వలన మూఢ విశ్వాసాల వలన మూఢ విశ్వాసాల నిర్మూలనతో పాటు, రాముని పట్ల గల దైవభావం కూడా తొలగిపోతుంది.

సీతాదేవి హేతుబద్ధమైన ఆలోచనలు, సంభాషణలు స్వతంత్ర్య ఆలోచనాశక్తిని పెంపొందింప జేస్తాయి నైతిక విలువను పెంపొందింపజేస్తాయి

ఈ నాటిక "సీతజోస్యం" నార్లవారి పరిశీలనా దృష్టికి పతాక.