



CZIEAB F PAAZAAIA VPAA PAACOA AAEPPA
 aaAj 1gSAAZA. CZAA AAZE PKEP AV
 aaAAOt AVGSAZA. MAZAVKE MA F
 KEAPZA ITO AVAU EAVGZA AZA DZP E F
 PAAZAAIAZA ABAAVKE PAght AVGSAZA.
 CZPAAV EAXA PKEUUA aaAAOt AVGP PE
 Azkze

PAOAAIAI »EB AIA APKEUUA

FAIAIEAZA PAAZAAIAA VEB
 EEMAUKEACUE FJAFAIA eAEUKEAB
 AUAAZAZA PAAPPEAQ SA CZE
 PAEEAUUA PAADZA «EB AARUKEAB
 vgtqAVPE AIAEP AAIAI CZAIIEPE
 EAUA AARAI DPAP AUAAZAZA eEVUE
 PAUAAVGA A ad ZJ VAIIEAB VGZA
 VEAJ AVPE F PAght CAZA PAOAAIAI
 CZAIIEUUA PhPQAA APKEUUA PAADZA
 AUVAIEAB EB ZITPEAECAZA
 CEAAgHTUKEAV AVPE

AAACUA PAAZAAIAEAB PAJ VA CEAPA
 PAAPKEUUA gZEUEARAE FJAFAIAZA
 gZEUEAAVPE EA E CAUKEAB dVENCAZA
 PAAPPEAQ SgAWPE AITPA FJAFAIAE
 GZAPPEARGAAZA OZAU «ZA YZAAUKEE
 ETOGA A F AACUA PAAZAAIAA YAZAPPA
 OEVAAI PAgHT CAZA VPAA PAOEP UKEAB
 OEP ASAVE OEGEPEAI PE PATAVZE DZPE
 DAVIAADZPE MAZA DAAIAEAB
 MVUPEARGAVPE AIAA AACUA PKEUUA
 DCEAASAE PAKECAZAA DgA PAUAZA
 «AAUA F PAgHT CAZA eAASAEAB VPAA
 AAE FAGAPUEAZA UEGKAAZA CZIEAB
 PAJ VA PKEPEAB ITOAGATAEAB PhGAIAZA
 JOE EE UKAPE UAGAW SAZAVZE

CgAAZIV PA Aat

'SOMA »AZE PEAA YP DVZA
 SAQZP ZI UAUOZA ANAVFAGZA UKEA AV

PAOZA AACUGA PAI AAS CAZP E KVA DEA
 CtACJUE MSAA VAVIAAV ANZA
 DgAEEAW AAZP AIAA ZAZAAE BAV
 FKEE FAE AIGA ABA EB AACUKEE
 VEQVZVKE. DPE AGAAAZJ. DPAAI
 gPEFAAATA IJUA-EBST, MEMA-AEIAIGA
 OAAAAUA JGAWGZE CFAA VAD PAZA
 PAUUEVAWZAA. PEAA YP DVZA PAREP E
 ZAAIEAVUUA AZA AVGZA ANAVAZA
 ZAA PJUE OEAU OAPPA, UGUEE AUKEAB
 MZV AVAU ZAEA MAAUE YAVAAVZAA.
 KEAPPA AITPAV CAJ SAZA AOA
 AAIAIAADIA IJPEFA SAWZI
 DgAEEAWAIAA FFAA DUUKEAB AAZP AIAA
 1CYPEARZAA. OUAV FFAAIEAZA
 FAGAPUEA VPAA VAVUE KVAVA DEUKEE
 UAQEA V ZEGPAAVE CAKA CtACGA
 ZAAZA AJPAA AZZGA. VAZEVA-AUUA
 SAZSVAUZP GA EGP EGAAIA GA OUME
 JOJ VAV «AVAV VEB KVA DEA CtACGA
 CPGAIA PJE UKEA AIAAVZI DgAEEAWUE
 CEAGPEEAZA UAQEEAB ZEGDAA dAAAJ
 ZAAADWAIAGA AA-ECVA.

FAGAPUEESEEA FFAPEAB PAZPPEAQ
 DgAEEAWAIAA PAVMEOPCAZA OEGUE SAZA
 CAEEAB EEAQA AV CAKA VAD IEA FBEUE PPA
 APK AAEBOPEAUVAIEE COAIA OEGUE
 EJ AVZI UTA AAZAZA AGA VUZAPPEAQ
 DgAEEAWAIAA APUEA AARZA AA-EGAZPA
 CAEA FBO SAZA JZAV PAZVAPPEAVAEIE
 UTA AAI AAAGAA UAI APJ
 OAP«PAIAUVAIEE

DgAEEAW PA Aat ANVEAZA FBA

PEAI UEP KI GA AIAEP GA
 YFAAC1GA A PAZPE PKEIA AGA »AVZE
 DGA »VZA FBA GA AACUGA FAGAT
 FFAIAAVGA A DgAEEAWAIAA
 DgAEEAWAIAE CAKA AAZT AAOITO
 APUEA OAGIV DGAZIV. CgAAZIV AIAA PhPA



- 4) ©½UgÉ PíµPí Æwō-2008: gP Pívi vj PjÉ (A), °É.Á vñ ÁÁj ÉÁ vPét, PÉqA «±kZÁiÁiÁ, °Aí.
- 5) °ÁUKEGÁ n. gÁ°Á°AUMÁ 2014: °Á»¼É Zj vÉ°ÁVÁU °ÁgÁt, CAQVÁ °Á PA °Á±EA °ÁUKEGÁ.
- 6) ZAZÁÁRgi. Dgi-2014: °PíAd °ÁVÁU eÁUWÁPjÁt, PÁ°ÁZÁj °Á±EA °ÁUKEGÁ.
- 7) aÉÁ.ÁkÁ °ÁÉqÁPKEqÁ-2010: ŠÁZí °ÁKÁUMÁ, CPjÁ °Á±EA °UÉÍÁqÁ.
- 8) VÁVÁ ©.J.í (qÁ.)-2008: PÉÁØI PjÁ ÁÁ µWPA °ÁWÁUØ MAZÁ CzÁiÁÉÁ PÉqA Á»vÁ °Á µVÁU °ÁUKEGÁ.
- 9) °ÉÁ°ÁVÁiÁÁ Jí-2009: PíPÁ° ÉÁ PjPÁ, ZÁgÁ°Áw °Á±EA °ÁUKEGÁ.
- 10) °ÉÁ°ÁVÁiÁÁ JÉi.PÉ-2006: avzÁ °ÉÁR, PÉqA °ÁWÁ °Ámi eÉÁ.Á°i °ÁtÁdÁ PÁÁdÁ, °ÁUKEGÁ °Á±PjÁ ÉÁr.
- 11) °ÁÉÁZÁ PÁVÉPÁÉÉqÁ-2011: Á»vÁ aAvÉÁ °ÁgÁÁUÁ PíqÁ.°ÁÁ.«.», °ÁÉ.KEGÁ.
- 12) PíµPí PÉqÁ.-2008: Á.µWÁiÁ CAVjPí°ÁiÁ ÉÉ UÁÁ, °ÁiÁ°Á °Á±EA °É. PÉÁmé
- 13) °ÁÉ°Á. PÉ °Á°Á±i-2019: dASÉCÁ°ÁZÁ ZP vÁ Á.µw °ÁVÁU D½PÉ (aAvÉÁiÁ aUÁqÁ).
- 14) °ÁÉ°Á J.PÉ °Á°ÁtÚ -2015: °ÁÁZÁgÁ ZÉÁiÁÁ zÉÁiÁÁ zÁ Š. PÁ CzÁiÁÉÁ ; ÁÓÁ PÁ°Á°Á PÉqA CzÁiÁÉÁ Á.µ °ÁÉ.KEGÁ «±kZÁiÁiÁ °ÁÉ.KEGÁ.
- 15) °ÁÁZÁgÁ ZÉÁiÁÁ - 2006: Š°Á°ÁÁT CzÁiÁÉÁ 1.«.f. °ÁPÁµÉí °ÁUKEGÁ.
- 16) °ÁÉ°Á J.PÉ °Á°ÁtÚ-2015: °ÁÁZÁgÁ ZÉÁiÁÁ zÉÁiÁÁ zÁ Š. PÁ CzÁiÁÉÁ ; ÁÓÁ PÁ°Á°Á PÉqA CzÁiÁÉÁ Á.µ °ÁÉ.KEGÁ «±kZÁiÁiÁ °ÁÉ.KEGÁ.
- 17) qÁ. Š. PíAd °ÁgÁ-2005: °ÁÁZÁgÁ ZÉÁiÁÁ Š. PÁ kÁw °ÁUKEGÁ
- 18) °ÁÉ°Á J.Zi. °ÁUÁ -2016: CÉÁ°Á« °ÁÁZÁgÁ zÉÁiÁÁ gPá °Á±EA avzÁUØ-577501
- 19) °ÁÉ°Á 1.PÉ °Á°Á±i: CA°ÁqjÁ °ÁVÁU «ÁÁ.ÁÁw °ÁVÁØPjÁt, «°ÁÉÁZÉÁ °Á±EA eÉÉ°ÁhØ avzÁUØ.
- 20) °ÁÉ°Á 1.PÉ °Á°Á±i: «ÁÁ.ÁÁw °ÁVÁU °ÁµZÁ °ÁUÁ «°ÁÉÁZÉÁ °Á±EA eÉÉ°ÁhØ avzÁUØ.



తంగెళ్ళ శ్రీదేవి రెడ్డి నవలలు – స్త్రీ సమస్యలు

నయ్యద్ అఫ్రీన్ బేగం: 9908028835

తెలంగాణ గత మూడు దశాబ్దాల నుండి రచనలు చేస్తున్న రచయిత్రి తంగెళ్ళ శ్రీదేవి రెడ్డి పేదలపట్ల, ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి స్త్రీ సమస్యలను అనేక కోణాల్లో తన నవలల్లో వివరించారు. నవలా ప్రక్రియను ఒక అభిరుచితో కాకుండా ఒక దీక్షగా కొనసాగించారు 'సహృదయత, సేవాభావం, అభుద్ధయ స్ఫూర్తి అనే పదాలకు నిలువెత్తు రూపం ఆమె నవలలు' స్త్రీల జీవితం దుర్భరమైనపుడు అణచివేత ఎక్కువైనపుడు ఇంక సమాజంలో జీవించలేము అన్న పరిస్థితుల్లో ఆమె స్త్రీ పాత్రలు చైతన్యవంతంగా మారతాయి. తద్వారా స్త్రీ జాతిని జాగృతపరచే ప్రయత్నం చేస్తాయి. ఎన్నో సామాజిక సవాళ్లకు సమాధానంగా స్త్రీ పాత్రలను తీర్చిదిద్దారు. మైత్రి కరార్లో మీనాబాయి ఏడు రోజులు నవలలో గౌసీయాబేగం, సితార నవలలో వైదేహి, నవ్వుసాధంలో వసుంధర వీలు నామాలో పరిమళ మొదలైన, స్త్రీ పాత్రలను ఉదాహరణగా చెప్పవచ్చు డబ్బు కోసం మనుషులు ఎంత హేయమైన పనైనా చేయగలరు అని నిరూపించి కనుమరుగైవుతున్న మాళవ సంబంధాల అస్తవ్యవస్థ స్థితిని చాటి చెప్పింది. మాళవతా విలువలు నశించి పోతున్న నేటి సమాజానికి కాయకల్ప చికిత్స చేసారని పాఠకులు అభిప్రాయ పడ్డారు.

ఏడు రోజులు: ఏడు రోజులు నవలలో తంగెళ్ళ శ్రీదేవిరెడ్డి గల్ఫ్ దేశాల నుండి అరబ్బు షేకులు పాత నగరాన్ని కేంద్రంగా చేసుకొని అందమైన అమ్మాయిల్ని కొనుగోలు చేసి నుఖాన్ని అనుభవించేవారని ఈ నేపథ్యంలో గౌసీయా బేగం వారి కంబంధ హస్తాల నుండి విడిపించుకొని యువకులకు చిక్కడం వారి నుండి తప్పించుకొని అనేక కష్టాలు, సమస్యలను ఎదుర్కొని చివరకు ప్రియుడు భవానిశంకరాన్ని కలవడం ఇతివృత్తాన్ని తీసుకొని స్త్రీ సమస్యలను కళ్ళకు కట్టించారు.

భాగ్యనగర్ శివారులో వున్న వైసమ్మ గుడి ప్రాంతంలో ఇద్దరు యువతీ యువకులూ ప్రేమించుకుంటారు. ఆమె పేరు గౌసీయాబేగం, అతని పేరు భవాని శంకర్ హిందూ ముస్లిం తేడాలు బాలస్వామి, సాయిబుల కారణంగా ఆ ప్రాంతంలో మత కలహాలు జరుగుతూ వుండేవి. డబ్బుకు ఆశపడి సాయిబు తన పెద్ద కుతూరు గౌసీయాబేగంను మూడు లక్షల రూపాయలకు అరబ్బు షేకులకు అమ్మివేస్తాడు. పిట్టలరాజు అనేవాడు ఆ ప్రాంతానికి దాదాగా వ్యవహరించేవాడు. అతని పథకం ప్రకారం రెండు మతాల అండదండల కోసం బాలస్వామిని ఆసరాగా మలుచుకొని లక్షల రూపాయలతో కాంట్రాక్టు మాట్లాడుకున్నాడు. మానవతను మరిచిన బాలస్వామి తనకు తెలిసిన అబ్బాయిని ఉసిగొల్పి ముస్లిం అమ్మాయిని కావాలని టీజ్ చేయించాడు. ఆ గొడవల్లో ఆ



అబ్బాయి మరణించాడు. అమ్మాయి కూడ ఆ తరువాత మరణించింది. మరణించారు అని చెప్పేకంటే చంపబడ్డారు అని చెప్పడమే బాగుంటుంది. ఈ విధంగా మత విద్వంసాలు నృష్టించి ఎప్పుడూ ఏదో గొడవ జరుగుతుండేది. కులమతాలు సమసితోయి అనుకుంటే అవి సమసిపోక రోజు రోజుకీ షేట్రేగిపోతున్నాయి. హిందువుల దేవాలయాలపై ముస్లింలు, ముస్లిం దర్గాలపై హిందువులు దాడి చేసుకునే వారు. ఆ గొడవల్లోనే బాలస్వామి తమ్ముడు, సాయిబు అన్న కూడ చనిపోయారు.

అరబ్బు షేకు సాయిబుతో “పిల్లను నిఖా చేసుకొని తీసుకొని వెళ్ళిపోతాను అంతా సిద్ధం చేయి” అన్నాడు. ఆ మాటలు విన్న గౌసీయాబేగం నిలువెత్తన వణికిపోయింది. వొద్దమ్మా.. నాకు జీవితం వొద్దు అని ఏడుస్తూ చెప్పింది. పట్టె మంచాలు, జరీబీరలు, పెద్ద పెద్ద గదులు పెద్ద బంగళా అన్నీ నీ సొంతవైపోతాయి అందుకే ఆనందంగా ఉండు అని దైర్యం చెప్పే ప్రయత్నం చేసింది తల్లి ఖతీజాబీ పది నిమిషాల్లో ఆమెను ముస్తాబు చేశారు. ఆమెను ఆమె అందాన్ని చూస్తున్న అరబ్బు షేకు కళ్ళు ఆశగా మెరుస్తున్నాయి. ఇక ఉండలేక ఈ రాత్రికే నిఖా చేసుకుంటాను. నీ కూతుర్ని పంపించు అన్నాడు.

జరిగిన విషయాన్ని స్నేహితులకు భవానీ శంకర్ చెప్పాడు. ప్రస్తుత పరిస్థితులను దృష్టిలో పెట్టుకొని ఎవరు ముందుకు రాలేదు. పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి రిపోర్టు ఇవ్వాలనుకున్నాడు ఇంతలో గోపాల్ అనే స్నేహితునికి సమస్యను చెప్పుకున్నాడు.

ఆ రోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకు సాయిబుకీ తండ్రిలాగ ఉన్న ఒక అరబ్బు షేకు వచ్చి బేగంని తీసుకొని పోయాడు. విమాళంలో షేక్ ప్రకృత కూర్చుని ప్రియుడు భవానీ శంకర్ గురించి ఏడుస్తూ ముంబాయి పెద్ద హోటల్లో షేకుతో పాటు వెళ్ళింది. అందమైన స్త్రీలను అనుభవించడం కోసం పనిగట్టుకొని గల్ఫ్ దేశాల నుండి షేకులు వస్తారని నెలలవారిగా తివ్వ వేస్తారని వాళ్ళకి కావాల్సినంత సుఖాన్ని అందిస్తూ దుండిగా దబ్బు సంపాదించుకుంటున్నారని గౌసీయాబేగంకు తెలియదు. ఆమె బాధపడకుండా ఎంతో ఆనందంగాకనిపించడంతో గది తలుపులు దగ్గరకు వేసుకున్నాడు షేక్. ఆమెను తన మీదకు లాక్కుని కోరలు చాచిన పాములా విరుచుపడ్డాడు. తన ప్రియుడు కూడ ఎప్పుడూ అలా చేయలేదని మా మధ్యన స్నేహబంధం లాంటి ప్రేమ కొనసాగిందని ఆవేదన పడింది.

అతని కబంధ హస్తాల నుండి విడిపించుకుంటూ పగిలిన గాజుముక్కను చేతిలోనికి తీసుకుంది. దాంతో షేకు విస్మయం చెంది జేబులోంచి పిస్టల్ బయటకు తీసి ఆమెకు గురిపెట్టాడు. ఆమె భయబడి గాజు ముక్కను టీపాయ్ పై వడేసింది. మళ్ళీ అకృత్యాన్ని పాల్పడగా సరిగ్గా అదే క్షణంలో మళ్ళీ గాజుముక్కను తీసుకొని వెనకా ముందు ఆలోచించకుండా అతడి కడుపులోకి



బలంగా పొడిచింది. అతడు రక్తపు మడుగులో గింజుకుంటున్న నమయంలో వేగంగా బయటకు వెళ్ళిపోయింది. అది గమనించిన కొందరు యువకులు ఆమెను వెంబడించి పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకు వెళతామని బెదిరిస్తే జరిగిన హత్య గురించి వివరించింది. అదివిని అదిరిపడ్డ ఆ యువకులు ఆమెను నమ్మవలికి ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళాగా , వారి మాటలు విని వాళ్ళలో ఉన్న కామాన్ని గ్రహించి మోసపోయానని వారినుండి తప్పించుకుంటుంది.

హైదరాబాదు గౌసియాబేగం వీధిలో మళ్ళీ హిందూ, ముస్లింలు ఒకరిని ఒకరు కొట్టుకోవడం, కత్తులతో పొడుసుకోవడం మొదలైయాయి. సాయిబుని హిందుల కుర్రాడు భవానీశంకరం అకారణంగా హత్య చేశాడు. అతని కుటుంబానికి దిక్కు ఎవరూ లేరు ఈ సంఘటన మతకలహాలకు దారితీసింది.

గౌసియాబేగం ఫాదర్ ని కలిసి జరిగిందంతా వివరించి, తన ప్రియున్ని రప్పించండి. లేదా తననైన భవాణీశంకర్ దగ్గరకు పంపించమని కోరగా, ఫాదర్ ఇన్స్ పెక్టర్ కి గౌసిబేగం చేసిన హత్యగురించి వివరిస్తాడు.

అన్నీ అవరోధాలను అధిగమించి భవానీశంకర్ ముస్లిం యువకుడిలా వేషం ధరించి చెప్పున వచ్చి గౌసియా అని ఆమె చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు. అతడి కళ్ళలోనూ నీళ్ళు ఆమె ప్రేమకు ప్రతీకలుగా మనం చూడవచ్చు. వారి అనురాగాన్ని చూసి కమలాకర్ కు ఆశ్చర్యమేచింది. గౌసియాను ఈ పరిస్థితుల్లో నీ వెంట తీసుకువెళ్ళవద్దు నీవు మద్రాసు వెళ్ళి సయ్యద్ షాషాగా బతుకు నీవు ఆర్థికంగా ఎదిగి ప్రత్యేక స్థానాన్ని నిలుపుకో అవుడు నేనే స్వయంగా గౌసియాను అప్ప చెబుతాను అని కమలాకర్ అన్నాడు. భవానీ శంకర్ అతి జాగ్రత్తగా గౌసియాబేగంను ఆటో ఎక్కించాడు. ఆటోలోంచి వీడ్కోలుగా చేయి చూపింది గౌసియాబేగం. దీంతో నవల ముగుస్తుంది.

న్యూన్లసాధం: వసుంధర దీరేంద్రను ప్రియుడిగా ఊహించుకొంటు కలలు కంటుంది. అనుకోకుండా పని మనిషి మల్లేశంత్ పెండ్లి జరుగుతుంది. పెండ్లి తరువాత కూడ భర్తను దూరం పెట్టి జమీందారు బిడ్డను దీరేంద్రనే కోరుకొంటుంది. అతడు మాత్రం ఆమెను అనుభవించి బ్లూఫిల్స్ లు తీసి వ్యాపారం చెయ్యాలనుకొంటాడు. అది గమనించిన వసుంధర లీకటిలో రోకలిబండతో అతని తలపై కొడుతుంది కాని రక్తపు మడుగులో ఉన్నది తన భర్త అని తెలుసుకొని రోధిస్తుంది. ఈ ఇతివృత్తాన్ని తీసుకొని చైతన్యవంతంగా వసుంధర పాత్రను తీర్చిదిద్దారు.

వసుంధర కటిక పేదరికంలో పుట్టిన అమ్మాయి. ఆ గ్రామంలో జమీందారు దొరబాబు పెద్ద కుమారుడు దీరేంద్ర. అతడినే ప్రియుడిగా ఊహించుకొని కలలు కంటుంది. కాలేజీలో చదువుకుంటూ వారి ఇంటిలోనే పార్ట్ టైమ్ పని మనిషిగా పని చేస్తుంది. అనుకోని విధంగా వాళ్ళు పని వాళ్ళలో మల్లేశంత్ వివాహం జరుగుతుంది. వివాహం అయిన తరువాత భర్తను దూరంగా పెట్టి దీరేంద్ర



కోసం తన ఊహ ప్రపంచంలో బతుకుతుంది.

పెళ్ళికి ముందు దొరబాబుని గాఢంగా ప్రేమించడం, పెళ్ళి తరువాత అతడు తనవాడుగా కాలేకపోవడం, ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని అతడు తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నాడేమోనని వసుంధర కుమిలి పోతుంది. ఇటు పెళ్ళికి అటు ప్రేమకి మధ్య నలిగిన. ఆమె మూగ హృదయం నవ్వుసౌధం ఒక్కసారిగా కులిపోయినట్లు అనిపించింది. దేవుడి గది శుభ్రం చేస్తుంటే అక్కడ ఒక ఉత్తరం కనిపిస్తుంది. ఆ ఉత్తరంలో “డాక్టరుగారూ రాజరికంలో పుట్టి పెరిగిన నాకు ఒక పేద అమ్మాయి మీద మనస్సు పడింది కాని మా పని వానితో ఆమెకు పెళ్లయింది. కోరుకున్న అమ్మాయిని ఫ్రెష్ గా అనుభవించాలని తపనపడ్డాను. అది జరగలేదు. ఆమె అందంగా వుంటుంది కాబట్టి కొన్నాళ్ళు అనుభవించి, సీక్రెట్ గా కొనసాగిస్తున్న బ్లూ ఫిల్మ్ బిజినెస్ లో ఆమె అందాలని హైలైట్ గా పెట్టాలని అవసరమైతే వచ్చే బిజినెస్ పార్టనర్స్ కి ఆమెతో రాత్రుల్ని ఐక్ చేయాలని అనుకొంటున్నాను. మీరు ఓకే అంటే నా వ్యాపారంలో మీకు ఒక భాగం కేటాయిస్తాను” అని పెదబాబు దీరేంద్ర వ్రాసిన ఉత్తరం చదివి రెక్కలు తెగిన పక్షిలా విలవిలలాడిపోయింది. బాగా తాగివచ్చి “మనిద్దరమే వున్నాం కమాన్ ప్రాసీడ్” అంటూ చప్పున చేయి పట్టుకున్నాడు. దాంతో వసుంధర ఇక్కడవద్దు రాత్రి పడకొండు గంటలకు మేము వున్న గదికి వచ్చేయండి అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. గదికి రాగానే కూలబడిపోయింది. వసుంధర రోదిస్తూ బాబు గారు మల్లేశాన్ని బతికించండి మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను అని అభ్యర్థించింది. అతడు ఫకాలున నవ్వి నీవు తప్పుకన్న గోతిలో నువ్వే పడ్డావు! స్టప్పిడ్ అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. అమాయకుడైన తన భర్త మరణం ఆమె గుండెను కాల్చివేసింది. ఆమె చైతన్యాన్ని మూగపరిచింది పెదబాబుని ప్రేమించింది కాని, అతడితో అక్రమ సుఖం కోసం దైర్యం చేయలేదు. విలువల ఫరిధిలో నిలబడి ఆలోచించింది. కాని సమాజం ఆమెకు ఎప్పుడు విలువ ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు అమాయకుడైన భర్తను తొలగించుకొని ఆస్తిని చేజిక్కుచు కొనుటకు మల్లేశాన్ని చంపించిందని అపవాదులని తట్టుకోలేక వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడవ సాగింది. జర్నలిస్ట్ ప్రత్యూష ఆమెను ఓదారుస్తూ నీకు ముచే జరుకుతుందని దైర్యంగా ఉండమని చెప్పగా లేదు నేను పెదబాబుని చంపేయాలి అని బిగ్గరగా అరుస్తుంది.

సీతార: గొప్ప ధనవంతుడు అందగాడైన వరదరాజుల ఏకైక కుమారుడు పుద్దిని వైదేహి స్నేహితురాలు మాటలువిని ప్రేమిస్తుంది. అతని అంతరంగమేమిటో తెలుసుకోకుండా అతని సన్నిధిలో కష్టాలని కన్నీళ్ళని ఆకలిని మర్చిపోవచ్చాని పుద్ది ప్రేమలో నిండా మునిగిన వైదేహికి తన పేదరికం చేదుగా కన్పిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు దీన స్థితిని చూచి పుద్ది భార్యగా తాను ఎప్పుడు మారుతానో అని ఆతృత పడేది. పుద్దితో వైదేహి ప్రేమని అప్పుడే తెలుసుకున్న అనుపమ గుండె అగ్ని పర్వతమైంది. ఆమె