



ÀÄdaÁC z ÍPÉAFÉCdUAAvÀzÉ, ÁaÄFPÁAV aÀvÀiAgÀ, ÁeAAéÀAMAZÀ, ÁÄdzAC©UÀIA
¥ÀpÀÁVZÉ oÉÉIA EÍEaqÀAPÀtÉ C©UÀIA ¥ÀMÉ oÉzÀ UaqÀoÉIA, ÁSAZUÀAè±EPÀ-
PÀUÀzÀ aÄopÀA ÁA aÄrzÀÉ oÉÉIA aÆAAIA A±RÉ, ÁzAvÉ DUÀA®e oÁUÀzÉ
aÀvÀiAgÀÉAIAGÀ ¥ÀUÀAè®zAPÉACA+UÀA aÀvÀiAgÀeEáE ÁpÉ ÁAAvÀA, ÁSAZUÀA
aÀvÀiAgÀPÀtÀvÀEAXÀ ÁAAvÀA, ÁSAZUÀAèoÉUÀqÀ, ÁAEÀÁVIAIÀ PÀtÀvÀGÉoÁUÀ zÉPÀ
aÀvÀiAgÀ ÁAA Ei ÄpEAqÀ oÉUÉ+EPÀÉPÀgÀ EzÀiÉA CZÉ j ÁwAiÀecZÉ aÆAAqÀA Ái ÄpEAqÀ
1PÀzÀ ZÀfAIÀ ÁqÀvÀGÉ EAxÀ, ÁzÀUÀA 1PÀzÀzÀ z ÍPÉAFÉA oÄpÈvÀI CÀA+ÀA
¥ÀÉPÉArgÀEPÀ Jx, ÁvÀE PÀtÀAè aÀvÀiAgÀ ÁvÀgÀvÀUÀA oÄpÈArzÀ SzÀA ÁAAIA
PÀWÀCÉDVZÉ, Á«gÀÄZÀLÀGÀ ÁAAUÀPÀAÀ ÁvÀzÀvÈvÀUÀA 1zÀYÀvÀMÀFÀAqBÉ
aÀvÀiAgÀ, ÁvÀvÀiAgÀ ÁvÀzÀvÈdUÀjv1PÉArzÀzÀpÀqÀsAcgÀ®e1zÀiAgÀ «zÉ-ÀzÀ
aÀvÀzÀyÀvÀyÀvÀ, ÁaÄFPÀA ÁAAIA e, ÁaÄFPÀfÀ ÁAAe ÁvÀiUÀA oÉnAcPÀ+UÀA
ÁeAvÀgÀA CÀASeAIA fÀAAE ¥ÀfÀzÀ EAxÀ CÉPÀ PÀgÀUÀAzÀV aÀvÀiAgÀ ÁvÀzÀ
aÀrjÀ»xAIÀs oPÀ®zÀgÀfÈCÀAÀPÀqPÉvÀ, ÁzÀUÀoEdzÀcTÉzÀ-ÉzÀ, ÁvÀ
PÌUÀAPÀqÀUÀ, ÁAxÀvÀiAgÀ ÁvÀoÁUÀ, ÁfÀA®vEPÀtÀ ÁAEYÀvÀiA+MÀMÈAAéJAzgÉ
vÀMÀAÁgÀ

ÁvÀiAgÀ ÁvÀzÀ »EíE ÁIA è EÍEaqÀUÀ eAEÀAAÀ ÁEzÀeUÀ, ÁEPÀUÀvÉ F eAEÀAA
ÁvÀzÀeAÀvÀiAgÀvÀ, SòAAÀMÀPÀvZÉeAEÀAAÀ ÁvÀiAgÀvÀPÀHÀoÁqÀAA, ÉzÀ
¥ÀUÀA oÄpÀyÀvÀA »AUÉoÀAgÀ j ÁwAiÀvÀUÀPÀqPÀe, ÁvÀrÀvÀv ÈzÀyÉ oÉU
oÄqÀyÀvÀiEzÀ eAEÀAAyÀAAeDPÉ, ÁaÄFPÀPÀ, «zÀUÀjv, SòzÀvZÉeAÀAAe oÉU
oÉpÀpÀzÀj- Áe ÁAAÀAA eAEÀAA, ÁvÀzÀvÈsAÀPÀA 1zÀkEAEÀAA «±EÀvÀC Á
aÄrzÀK. PégÀ ÁAAeI CÀAÀvÀCzÀiEÀAEvÀA, ÁfÀA® C©QÙgÀ ÁAAUÀjv1zÀyÉ 1
xgÀyÀEiPÀEPÀ ÁAApÀtÀ Á2mu gÀyÀUÀA gÀzÀAA 1pÀzmu oÉvÀvÀA Symbols
for from being universal do not even mean the same thing as you move from genre to
genre. So the gender of the gender. If one may speak of such and surely the gender of the
teller, the listener, and the Interpreter becomes important interpretation. A woman's
really constructed life forms, her meaning-universe, is alternation of domestic and public
space is which action takes place. F j ÁwAiÀvÀgÀ ÁAAeI CÀAÀvÀvÀeAEÀAAe ÁvÀiAgÀ
¥ÀUÀA, ÁwÌPÀvÀV JAxÀUÀsÀzÀw½1PÈnYÉ

EEÍSåaAvÀD², i fÀc UÀgÀ, ÁvÀvÈ ÁgÀAAe, ÁoVÀMÉDPÀtÀvÈ®VÉS®, QÀA2À®VÉ
ÁoVÀvÈ ÁvÀvÀAe oUÉEärzÀÉ ÁgÀAAIAeAEÀAAÀeF UÀUÀAChE ÁnOÉI ÁsAcAIAvÀÉ
1ÁvÈgÀ ÁfÀvÀs, ÁpÀzÀzÀiEózÀUÀéZÀ dEFFÀe, ÁA-ÉzÀ+PÀUÀ, ÁA ÁQÀAA
CEÀ ÁUÀé½, ÁvÀe ÁtÀAAe ÁzÀUÀA pÀzÀsJ ÁiÀ ÁaaFÀ, | ÁzÀA, |.®APÈtI CÀAÀsÀA
PÀAAvÀvÀCÀCgÀ vÀUÀPÀqÀéAàzÀgÀnqÈAíGÉfÈpÀ ÁpÀÀ »AUÉoÀAgÀ ÁvÀiAgÀ
vÀA, Ád UÀUÀzÀ ÁvÀiAgÀ ÁvÀzÀcOÀpÀqÀc ÁzÀpÀeAÀAGÈnÀvÀIA ÁrSACÀÉ



«**ÁgAáia ±MAMÉAAé , KRÀ a ÁAAAM EÉqPÁZGÉ °AUÀ vágMAMÀÀ SUÉ DPÉ
qASÉEAM a ÁrzAMÉ**

PÁ ÉAA, ÉPÀgÉZMÉUÀqÉZÀ¥AA°è
CzADUÀPÀoÉ®eÀ ÁwAiPè
KvÀPÀMGA a ÁzGÉ PágÀ
CAZÀ®EPÀ AIPÉA, ÁEIA PágÀ
EZGÀZÀAÉS TÉA ÁPÉGÀ
OÉUÀqÀMÀÀ, ÁsIA eGzNAÉ YGÀA ÉzAAé

JELAE a ÁIA oÉUÀrFÆEAKÈA ÉzAAé fáA a ÁqPÀqÀ, CzÀYBNAiAMAZÀ+AOd YBNAiAM
EAAÍ ÈYor, ÁI ÁzK®em, BEVÀPÀA CUDÉAA ÁwAiMUAEPÀJAZÀvAA MVAIADE®PAPÀA
Á»VZAMAZÀ°E, Á ÁwAiMVAAC©AO ÜMAZAJÀqÀFÉqPÀ Á ÁwAiMRSzÀA-ízAA

EEM °EÉzÀYgÀAÀDPÀPÉMVAUÀPÀAÀAÉ®PÀOÉUÉzÀ CBÀ, ÁEPÀ CzÉ
j ÁwAiMv a ÁYAA®, NEÀA® TEPgÀZEYgÀAÀDPÀPÉMVAUÀVÀEzÀADPÉzÀ
EÉAÍR CXÀÁUÀMÉJEMÀA, ÁGpÀCÀAF EÉzPÀqPÀVÀIA, Á®AUÀ»AUÉ©PÀMÀ, MÉ

FÀVÀAÍfzÀ ÁAÍfzÀ
PÀqPÀÉAÉ®OÀ® »Áj °ÉzÀ
PÀN ÁvÀEÀE, Pát °®çÀMÉ
aÉ EÉqBÀAÉgÀV EÉfzÀ
FÀNÜYAD, ÉÀAÉVÀPÀAÀMézÀ

E°oPÀAíMVAI VÀPÀAÀAÉ®PÀE YgÀA, ÁAdzPépÀ, ÁPÉAÀzPéfÀA
CxÀA CÀAoÉAAÍfA, ÁA a ÁAíOÀAífA, «gÉCÚZAYÉ YgÀEzÀA Agi, aÀ PÀWÀn,
±APÀA «AgÀA, ÁcÀ, VÀVÀ EAUÀMÀ EEM oÀÁgÀ TÉROAIgÀ F j ÁwAiMv ÁEÀIAzÀUÀAzÀ
vÀA PÀAÀM CÒùÀAÀ1zÀYÉ «ÁuÀ ±AVÉggÀPÀEÀAéPéAOJÉF CA±ÀPÁtìAÀ DzgÉ
PÀvÉÀAéEFÀB °ÉA, ÁoVPÁtÀVÀE F YgÀA oPÀEÉAÀPéuÀ, ÁoZázÀj ÁwAiMzÀE CYÀ
CÀAçgÀM CÒùÀAÀ UÀV EÉqPÀA EÀA PmPÉPÀÀoÀvÀÀèDvÀoj ÁPÉiM, ÁaMÖEzÉ
oÀÁgÀ SgÀUwòAigÀ CzÀVÉPÀAíMÀgÀ JzgÀUÉVÀCÀAçÀçÀçÀ, ÁYÀA-íPÀYgÀA
, ÁAdÀA oÉAñMÉVÉzPÀE, ÁGpÀPÀVÀIA, Á®AUÀAà EÉqPÀzÀE

¤EÀMÀAíMÀA
-ÁUÀAíMÀzÀ-íCzÀMÀV ¤EÀ
H zÀEgÀF UÀVÀEÉEíA, ÁwÀEÉ
AiÁgÀAízÀPÀñPÀVÀ1PÉMÀE
FÀAÉzÀj ©qÀ



F SUÉIA DPÉEÀMÀUÁVPAD, ÉIAC©AQWAEÀAVZÉ 1AgéIA SHAZÀÀ
APÉÀAV FÉÉr wgÀ 1gRÀÀ EZE SUÉIA CØBÀÀUÍUE, ÉIAC©dAIÀ ZÀBÀÀ
'xAgÀ -ÉA-ÀAAvÉPÀÀ, APÆÀÀPÀVÉÀÀ FÉÀqRÀzÀÉC° ÉÀÀPÀVÉÀÀ, AgÀ©BÀÁVÀIÀ
PÀqÀSACZÉgÀtÀ«HÀIÀ1A°À, ÀJÀS PÀVÉÀÈ

FÀMgÀ
SAqÉSAqÀÀaÀ-É
¥ÀÀ ¥ÀxÀÀqÀ
E°ÀIÀ
FÀ-ÀEÀUÀÀ
ÀÀLÀMÀJÀÉUÀMÀÉ

MAZÀ HgÀ D Hj FÀèSAqÉ SAqÀÀ aÀ-É¥À ¥ÀxÀÀoÀqÀ SgÀÀAVZÉ FÀ-À FÀUÀÀ
ÀÀLÀMÀJÀÉUÀMÀÉJÀÀUÀÀRQÀÀ aÀÀSÀZÀJÀÀ JÀPÀUÀÀ F
HgÀMzÀÀVZÉJÀÀUÉ"ÀgÀ -ÉA-ÀAAvÉJAS PÀÀÀ, APÆÀÀVÉZÀYÀÀ PÀVÉÀzÀÉ
"ZÀ, AgÀqÀ©ygÀ ÁQë F PÀVÉÀÀ PÀqÀÀfPÀPÀÀIÀÀ EI ÀPÉArzÉ

ZÀ, AgÀoÀrzÀÀoÀmØEtÀ SmØÉ
©ÀpÀÀÀEPÀÀQÀzÀÀ aÀÀqÀAgÀÉ

JEMÀJ ÀW ©ÀpÀÀÀEPÀÀQÀiÀV oAvÀÀPÀYÀzÀÀÀrzÀÀ JEMÀVÉ oÉÀÀÀEÀoÀUÀÀ
ÀzÀÀzÀc©ÀpÀÀÀEÀCÈÀPÉPÀÀÀ-ÀVÀJAS ¥ÀEÀPÀnÀPÉÉ° zÉ«dAIÀ ZÀECAÀSØÀVÀPÀ
1PÀÀZÀPÉEÀÀPÀÀJÀVgÀÀzÀcÀÀsÀVÀPÀÀUÀÀ1gÀ®«FÀcÀMÌSÀcÀÉ

ÀÀgÀ oÀEÀÀÀiÀ±ÀÀMÈÀÀ, ÀaÀIÀ oÉFÀÀ ¥ÀgÀÀYÀZÉNÀIÀ, ÀYÀtòÀÀV
MÌBÉArgÀÀvÉPÀrzÀÀ¥ÀgÀÀÀ, ÀvÉUÀPÀV zÀÀIÀÀPÀ DUÀE PÀÀsZÀè±ÀAw FÉÀUÀÀ
1UÀMÉJAS CØMÀUÀÀ oÉAC oÀsZÀÀ zÀÀ gÀzÀÀ oÉÀÀÀUÀÀCÉÀiÀUÀÉ
UÀgÀÀVÀMÀZÀ, ÀUÀÀÀEÀÀÀÀÀrgÀÀÀ C°èFÀqÀÀzÀÀ FÀÀDPÀÀPÉÀÀFÀUÀÀ
PÀtÀÀvÉGzÀoÀÀiÀV FÉÀqÀÀzÀÉPÀÀÀzÀqÉsZÀÀtÀÀÀzÀpÀzÀÀ oÉUÀÉzÀPÉ
©ÀÀUÀÀpÀÀPÀÀtÀzÀÀ«®gÀ JÀzÀÀÀÀzÀÀiÀÀeÀÀÀvÀUÉCÀzÀÉoÀUÀrFÀvÀgÀÀUÀÀ
ÈÀÀUÉPÀV®eÈÀÀUÉPÀVgÀÀÀ, ÀÀEÀUÀqÀoÀUÉvÀÀ, ÀvÉUÀÀvÀÀ SzÀPÀÀÈDVzÉ
CzÀÀzÀÀÀÀiÀÀÀEÀÀzÀÀÀ aÀqÀÀqÀÀ JEMÀÀ E°ÈÀvÀvÀÀvZÉ F »ÈÀÀÀÀevÀÀ
zÀPÉEÀÀÀ, À»vÀÀEÀPÀÈÀÀPÉArzÀÀ

qÀ«ÀuÀ ±ÀvÈÀgÀcÀgÀvÀÀ"ÀgÀPÀÀÉJAS PÀÀiÀÀUÀrFÀÀÀÀÀÀoÀÀsÀÀÀvÀÀ
oÀÀsÀÀÀUÀqÀÀEÀPÉÀÀÀÀÀwÀÀÀÀÀ¥ÀÀÀÀÀ, ÀÀUÀqÀvÀÀÀEÀÀpÀÀzÀvÀoÀÀEÀÀvÀÀ
FÉÀÀPÉÀÀPÀÀMÀZÀÀ®PÀÀÀ»FÉÀÀÀÀPÀÀÀÀFÀvÀÀÀÀoÀÀUÀÀvÀÀJÀÀÀvÀÀ
DPÀÀÀÀÀÀÀÀÀÀsÀÀÀÀEÀÀÀÀCzÀÀÀvÀAwÀzÀÀyÉzÀÀvÀÀoÀÀRÀgÀd ±ÀPÀÀvÀÀÀÀ



Aiñã KÉAMAZÀ PÁgAPÉ AgéA FAvàSAiñ D±APÉSAZAUADPÉUÉ ZÀQIqAUÀRÀ ÓUA MÀ
ÓEKA KPÁKQ CBÀ1 FAvàA MÉDPÀIñM°. Al SgIÁUAÓÉUÍ ZgIÁVÉJAŞ SÀEUÀrFÀè
EgAVÉJAZÀ ÓBzAYÉ CzÀF ÁVÀUÀZÀ MÀZÀ ÁVAGÉ" dàAV aRágAd zñAVÀRÀ
wgÀJ1 ZÉEAIñ UÁV EpIÖC EAPÀIñYDvAPÉEÉIñSACZAYÉeEVÉE ÁVAVZÉZÀ YÀNDEIñ
SrZPÁZAYÉ F ¥AOEÀA 1ñAA CYAA vÀVZÉ JAŞ wÀZÀCj A FAEÀ PÀIñWØRÁUÀ
EÀAAIñWØRÁUÀFÀDñÀAÉE CqXPÉArvÀUPÀIñAÀ FÀAAIñAÀ JÀéAÀV-ÁVÀ F PÀZÀè
FÀÉMÀEÀFÀAV ÓEVIPÉArZÄ EgIÀZÉ MAZÀ GvÀ AAEZAMÀ ÉYANZÉYÉ CBùGÀEÀJ AiÀ
aiñGÀS AEEÀA JVpZÉO È, OAPRÀ FAvàSAZÀ PÀE PÉPÀADPÉPÀ, ÁVÀEJAS FÀCPE
ÓEAçgÀ AEAvÀAÜCBAgÀJEMÀ ÁVÀUÀ ÓEÀCAvÀAñCZÀMÒ vÉENÇE«ÁUÁ ±AAVÉ+À
CgÀPAEÀP èEÀWÉZAPÉNÀUÀA ÀVÀDAIñAÀ ÁZÀZÀevÀEÀNÉAigÀvÀUÉMÀUÀZÀ
FAvàAAIñAÀZÉ MAZÀ PÁgAPÉUÀqÀ»AÀ°. AÀF JÀéCA±UÀñVÀA Á»VÀAñPÀS°À
OÀAÀV ÓEGÀOZAYÉ JEI. UAAIAvCgÀVÀA », APÉT-ÁiÀ »rvÀAè JAS PÀEÀP è 1ñAgÀ
AEÀAÉUÀRÀ ZÀO ÁVÀEÀUÉACUÀ PÉ AEÀAÉUÀZÀ ÁvÀVÀVZAYÉJAZÀ VÀPÀEÀAñPÀ
aRÀA1ZAYÉ

"1ñAgÀ aR®vÀgÀ, ÁBçÀA ÓEñUçCØJÀ AÀFPAYÙQIñAZÀDUÀVÀUÀIÀ «EÀ
AiñgÀ ÓEÀUÀIÀ OÀEÀO®E JEIÀ 1ñEÀI zÀ ZÉA aMwEÀVÉPÀAàAÀVÀA Á»VÀAè 1ñ
ZAPÉEÀA° AUÀVÀgÀA AÀFPÀ AÀEÀEZÀYÀA CCBùGÀZPÀ, AÀEÀZÀUÀqÀ DñÀZÀ
DñEÀZÀHÀ PÀAñUÀA ZÀPÀUÀA »ÁUÉ OÀUÀAÁgÀ «µÀIñUÀEÀCUE ErÀ PÀAÀ, Á»VÀAÀ
aigÀUÀE½1ZÉ

Dogmà

- 1) 1ñAgÀ AgESÀ »aAEZI-2ñCEZAFÉ+À ¥À+ÀFÉPÀMUÀ, ÁUÀAgÀUÀAñAvÀF-É
- 2) 1ñAgÀ AzÀaAvÉBÀA CA: OÀaÀ. EÀUÀdñlòEÀZÉ 1ñYÀDÀBÀ+ÀA«daiñEgÀ ÁUÀAgÀ
- 3) Á»VÀAñZÀAñAñZÀAñUÀA ¥ÀA: YÉzZi. «. EÀUÉ+I- MÀZÀVÀ DÀBÀ+ÀZagÀAñqÀ
- 4) ZÉ: qÀ. «AgÀñAgÉ ÁUÀEJAI gi ¥EçÀi, «daiñEgÀ ÁUÀAgÀ
- 5) DEI TÉI I Ät; 1) aRÀAñqAmíPÀA 2) «ZI ° | 3) rfi TÌ PÀAÀ) «Q! ÁrAiÀ
- 6) «ZAgÀ Á»VÀ 2000: , Á: qÀ. f. Dgì. w¥, ÁçÀPÀAñI PÀ Á»VÀ CPÁqÉA, ÁUÀAgÀ
- 7)